

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ ПО АВИАСТРОИТЕЛЬНОМУ И НОВО-САВИНОВСКОМУ РАЙОНАМ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
от « 1 » 09 2020 г.



«Утверждаю»
Директор МБУДО ЦДТ
Медведева М.Н.

Приказ № 25 от « 1 » 09 2020 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Next Time»

(гр. Star Time)

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 10-13 лет

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:

Мясарова Ольга Александровна
педагог дополнительного образования
Квалификационной категории

КАЗАНЬ 2020

Оглавление

1.	Пояснительная записка	Стр. 3
2.	Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения	Стр. 12
3.	Учебно-тематический план и содержание программы 2 года обучения	Стр. 15
4.	Учебно-тематический план и содержание программы 3 года обучения	Стр. 19
5.	Условия реализации программы	Стр. 22
6.	Методическое обеспечение программы	Стр. 23
7.	Список литературы	Стр. 25

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа *художественной направленности «Next Time»* (хореографическое искусство продолжающий уровень) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации", Государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы, Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660), Концепцией развития дополнительного образования детей на 2014-2020 гг. (Утверждена Распоряжением Правительства РФ № 1726-р 4 сентября 2014 г.), Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые)», Приложением к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», Уставом ЦДТ.

Развитие «детского» творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность ребенка:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные движенческие навыки, умение легко, грациозно и координировано танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпо-метро-ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;
- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
- формирует личностные качества: силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;

- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- воспитывает коммуникативные способности детей, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного «ансамблевого» действия;
- пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к танцам других народов.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Актуальность данной программы, а именно данного уровня программы «Next Time» заключается в том, что ребенок должен иметь начальную базу хореографического искусства. На данный уровень программы поступают дети, прошедшие курс начального уровня подготовки. Во время обучения идет комплексная подготовка хореографических номеров, демонстрация своего искусства на конкурсах-фестивалях различного масштаба и уровня, создание мотивационной установки на хорошую и продуктивную работу.

Программа направлена на развитие у детей танцевальной техники, воспитание индивидуального, творческого, эмоционального выражения через танцевальную пластику, на вооружение воспитанников знаниями основ хореографического искусства, развитие артистических, исполнительских способностей детей.

Отличительными особенностями данной программы является то, что она содержит в себе материал не по одному конкретному танцевальному направлению, а знакомит детей с разными хореографическими стилями и их особенностями в соответствии с их хронологическими этапами возникновения и развития: начальный уровень, продолжающий уровень, продвинутый уровень.

Программа продолжающего уровня способствует:

- воспитание командного духа;
- любовь к сцене;
- созданию на занятии ситуации «Едины - непобедимы»;
- созданию портфолио успеха.

Программа является *модифицированной*. Программа разработана на основе программ:

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Гимнастика», разработанная педагогом дополнительного образования Ольгой Александровной Мясаровой.
- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Next Time» (хореографическое искусство - начинающий уровень), разработанная педагогом дополнительного образования Ольгой Александровной Мясаровой.

- Образовательная программа дополнительного образования детей «Хореографическая студия «Эдельвейс», разработанная С.М. Сапожниковой;
- Примерная программа для детских хореографических школ и хореографических отделений детских школ искусств «Беседы о хореографическом искусстве» преподавателя Орловской хореографической школы Р.Э.Рычковой;
- Дополнительная образовательная программа «Волшебство грации», автор - Хайкара Наталья Александровна.

Целью программы является содействие всестороннему развитию воспитанников и приобщение их к хореографическому искусству, формирование общей культуры и позитивного восприятия окружающего мира.

В соответствии с поставленной целью, необходимо решение следующих **задач**:

Обучающие задачи:

- развить двигательные качества и умения; умения ориентироваться в пространстве;
- сформировать потребности к познанию, расширению кругозора через знакомство учащихся с наследием выдающихся хореографов;
- сформировать мобильность применения знаний, умений и навыков;
- сформировать навыки обобщения, сравнения, анализа;
- сформировать умения выражения собственных ощущений, используя язык хореографии;
- сформировать высокий уровень мотивации к успешности и активному участию в различном роде и масштаба конкурсной и концертной деятельности.

Воспитательные задачи:

- воспитать самостоятельность и инициативность;
- воспитать доверительные отношения взрослых и детей;
- воспитать моральные и духовно-нравственные жизненные и поведенческие нормы;
- воспитать культурную толерантность через вхождение в современное хореографическое искусство различных национальных традиций, стилей и направлений;
- воспитать волевые и коммуникативные качества личности;
- приобщить родителей к творческой деятельности обучающихся;
- воспитать желание ходить на занятия.

Развивающие задачи:

- развить умения ориентироваться в пространстве;
- развить творческие способности, потребности самовыражения;

- способствовать развитию общекультурного уровня, расширению кругозора в области хореографического искусства обучающегося.

Предложенные задачи помогут быстрой и эффективной реализации поставленной цели и осуществлению профессионально-личностной поддержки творчески одарённых детей в реализации их собственной художественной созидательной природы. В процессе достижения целей и задач педагог выступает как умный и чуткий воспитатель, активно интересующийся современными направлениями и инновационными методами в работе с воспитанниками. Важнейшим моментом в области данной программы является наличие творческой атмосферы в классе, качество репертуара, что способствует появлению внутренней собранности, организованности и интереса.

Форма реализации программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

В хореографический коллектив на продолжающий уровень принимаются дети по личному заявлению родителей (лиц их заменяющих) в возрасте 10-13 лет (средний школьный возраст) при наличии хореографической подготовки, а также медицинской справки, не имеющие противопоказаний для занятий хореографией.

Средний школьный возраст характеризуется сменой в протекании ключевых нервных процессов – торможения и возбуждения. Проявляется самостоятельность в желании делать все самому, требуя доверия от взрослых. Сдержанность проявляется в умении подчинять свои желания общим требованиям. Настойчивость и упрямство – в желании добиться результатов, даже если они не понимают цели или не имеют средств для их достижения. Данный возраст характеризуется доминированием наглядно-образного мышления, преобладанием чувственного познания окружающего мира, в связи с чем воспитанники данной возрастной группы в особенности чувствительны к воспитательным воздействиям эстетического характера.

Особенности организации образовательной деятельности. Занятие с целым коллективом – основная форма работы. Число воспитанников в группе – 15 человек. Состав группы обучающихся постоянный. Смена части коллектива происходит по причине болезни, перемены места жительства или изменения интереса детей. Отбор в группу первого года обучения ведется по определенным критериям в хореографии. При наличии свободных мест в объединении прием осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования, для зачисления учащегося в группы второго и более года обучения необходима физическая подготовка, развитая гибкость, результаты.

Занятия проходят по следующей схеме:

- организационный момент;

- повторение пройденного материала;
- изложение нового материала;
- вывод, подведение итогов;
- оценка работы обучающихся.

С целью охраны здоровья детей проводятся паузы в форме релаксаций, упражнений на расслабление мышц, упражнения на восстановление дыхания.

Объем движений и танцевальных элементов подобран с учетом возрастных и психологических особенностей детей. Педагог вправе вносить необходимые коррективы разделов и тем в программе с учетом психофизических особенностей детей.

Срок реализации программы – 3 года. Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 академических часа. Всего на год приходится 144 часа. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течение всего календарного года, включая каникулярное время. При выполнении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно - образовательные, спортивные и показательные мероприятия.

Формы проведения занятий:

1. Лекционная (теоретическая) форма.
2. Практическая форма.
3. Комбинированная форма.
4. Концертная форма.
5. Репетиция.
6. Игровая форма.
7. Самостоятельная деятельность.

Для достижения нового качества хореографического образования используются инновационные образовательные технологии (*педагогические технологии*), такие как: обучение в сотрудничестве, проектное обучение, здоровьесберегающее обучение, информационные технологии, технологии интегрированных занятий.

1. Технология обучения в сотрудничестве.

Обучение детей хореографии в сотрудничестве создает условия для позитивного взаимодействия между ними в процессе достижения общей цели. Технология обучения в сотрудничестве базируется на применении методов индивидуально-групповой и командно-игровой работы.

Плюсы в использовании технологии сотрудничества:

1. При работе в группах дети выясняют друг у друга все, что им не ясно. Если им все равно, что-то непонятно, то они не боятся все вместе обратиться за помощью к педагогу.
2. Каждый ребенок понимает, что успех группы зависит от умения применять полученные навыки в конкретных заданиях.
3. У детей происходит устойчивое формирование своего мнения, своего видения гимнастического движения или танцевальной композиции.

4. Работая в сотрудничестве, дети развивают свои коммуникативные навыки.

Обучение в сотрудничестве формирует у детей самостоятельность, индивидуальные возможности, толерантность, креативность, чувство товарищества.

2. Технология проектного обучения.

Использование метода проектов в обучении хореографическим дисциплинам – средство, способное обеспечить высокую эффективность эстетического воспитания, ведь главная особенность проектной деятельности – осуществление ее в пространстве возможностей, где какие-либо готовые решения изначально не определены и требуется поиск, а это пробуждает фантазию, познавательную и творческую активность занимающихся, повышает самостоятельность мышления.

Виды проектов, используемые на занятиях:

- проекты конструктивно-практического характера, например, трансформация игр в гимнастике, создание танцевального этюда на основе игры, их разбор и семантическое описание;
- сценарные проекты, предполагающие разработку сценария какого-либо мероприятия, например, «Недели национального хореографического искусства»;
- проекты по созданию композиционного плана, подбору музыкального материала, подготовке материала для создания хореографической постановки.

3. Технология здоровьесберегающего обучения.

Неблагоприятная экологическая обстановка, стрессы, социальные потрясения, малоподвижный образ жизни, длительное пребывание за компьютером и телевизором, некомпетентность родителей в вопросах сохранения здоровья детей, увеличение учебной нагрузки в школе, падение уровня жизни приводят к ослаблению детского организма и к дальнейшему ухудшению здоровья, влечет к серьезным функциональным заболеваниям. Поэтому, проблема сохранения и укрепления здоровья детей является как никогда ранее актуальной. На сегодняшний день необходимы специальные меры по сохранению и укреплению здоровья подрастающего поколения, созданию здоровьесберегающих условий обучения.

5. Информационные технологии.

Применение компьютерного оснащения позволяет:

- обеспечить качественное звучание фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям,
- создавать базы музыкальных файлов;
- менять темп, звук и высотность музыкального произведения;
- производить монтаж, компоновку музыкального произведения;
- хранить фото- и видеоматериалы хореографического коллектива;
- эффективно осуществлять поиск и переработку информации для проектной деятельности и т.д.

6. Технология интегрированных занятий.

На интегрированных занятиях по гимнастике происходит синтез двух и более учебных предметов. При подготовке к такому занятию необходимо:

- ознакомление с психолого-дидактическим базисом протекания интеграционных процессов в содержании образования;
- выделение в программе по каждому предмету сходных тем или тем, имеющие общие аспекты;
- определение связи между сходными элементами знаний;
- изменение последовательности изучения тем, если в этом есть необходимость.

Применение интеграции в процессе преподавательской деятельности на уроках учебная программа становится богаче и насыщеннее по содержанию. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

В процессе обучения используются нетрадиционные формы учебных занятий. Урок-зачет и урок-соревнование проводятся с целью контроля физической подготовки детей и уровня развития техники гимнастических и акробатических упражнений. Постановочная работа необходима в связи с расширением сценической деятельности коллектива, постоянным участием в конкурсах и фестивалях.

Методы и приёмы обучения:

- метод программирования (разделение учебного материала на части, которые осваиваются в строгой последовательности);
- словесные методы (рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, установка, словесное сопровождение выполнения движения);
- метод показа (исполнение педагогом гимнастического движения, демонстрация фото- и видеоматериалов) создает представление об упражнениях, уточняя отдельные детали техники; помогает сравнить варианты исполнения движений);
- метод от простого к сложному (с каждым годом обучения добавляется сложность к изучению данного упражнения) направлены на формирование и совершенствование практических умений и навыков;
- методы стимулирования и мотивации (детям дается задание на создание своего гимнастического комплекса далее демонстрация его своим сверстникам) помогают активизировать деятельность учащихся, стимулируют их интерес к учению;
- методы активизации творческой деятельности учащихся (самостоятельные индивидуальные и групповые творческие работы детей, импровизация) ориентируют мышление учащихся на творческую переработку полученных знаний, создают оптимальные условия для проявления творческой индивидуальности учащихся;

Прогнозируемый результат:

К концу 1-го года обучения, учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности;
- терминологию, классификацию, виды танцевальных индустрий;
- название изученных движений и элементов, манеру исполнения народной и современной хореографии;
- традиционное построение занятия;
- основы правильного дыхания;
- точки зала,
- правильность построения рисунков в танце;

будут уметь:

- проявлять свою фантазию;
- формировать установку на здоровый образ жизни;
- работать на результат;
- с легкостью определять размер незнакомого музыкального произведения и передавать хлопками его ритмический рисунок;
- работать над ошибками;
- выражать собственные эмоции через музыку;
- чувствовать образ, настроение и передаваемый характер;
- индивидуально и коллективно работать;
- практически показать и исполнить освоенный хореографический материал;

К концу 2-го года обучения, учащиеся будут знать:

- что есть внешнее и внутреннее представление объекта;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- основы работы над хореографической композицией;
- что любое танцевальное движение используется в строгом соответствии с темпом, ритмом и характером музыки;

будут уметь:

- держать осанку при различных положениях, ходьбе и беге;
- составлять комплексы упражнений для развития гибкости тела;
- описывать технику изученных упражнений;
- находить ошибки и исправлять их;
- анализировать работу свою и товарищей;
- создавать художественные образы;
- ощущать себя в сценическом пространстве.

К концу 3-го года обучения, учащиеся будут знать:

- что есть внешнее и внутреннее представление объекта;
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- принципы работы над хореографической композицией;
- что любое танцевальное движение используется в строгом соответствии с темпом, ритмом и характером музыки;

будут уметь:

- составлять программу выступления;

- выполнять без серьезных ошибок танцевальные композиции;
- описывать технику изученных упражнений;
- находить ошибки и исправлять их;
- анализировать работу свою и товарищей;
- создавать художественные образы;
- ощущать себя в сценическом пространстве.
- соблюдать правила дыхания, технику безопасности, и контролировать величину нагрузки.

Учащиеся, прошедшие все этапы обучения по данной программе, получают более обширные сведения о хореографическом искусстве, теоретические знания и практические навыки:

- пользования хореографическими понятиями и терминами: «этюд», «образ», «пауза» и т.д.;
- знание традиций народной хореографии;
- использования необходимых хореографических навыков: свободно взаимодействовать с партнером и зрителем, действовать в предлагаемых обстоятельствах и условиях, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную и мышечную память;
- владения необходимыми навыками пластической выразительности и сценического движения;

В конце каждого года обучения проводится контрольное занятие (зачет), где воспитанники демонстрируют навыки, приобретенные в течении всего года обучения.

Критерии оценки: техника исполнения, музыкальность, терминология хореографических движений, исполнительское мастерство.

«5» баллов (отлично):

- безошибочное исполнение хореографической композиции, гимнастического комплекса;
- музыкальность, эмоциональность и техничность исполнения;
- полнота и целостная система творческих знаний;
- свободное владение своим телом, легкость исполнения.

«4» балла (хорошо):

- небольшие неточности в исполнении хореографической композиции, погрешности в выполнении гимнастического комплекса;
- музыкальность и хорошая техничность исполнения;
- не достаточно полные знания в теории гимнастики;
- поддержание хорошей танцевальной формы;
- хорошее владение своим телом.

«3» балла (удовлетворительно):

- невыразительное исполнение хореографической композиции, гимнастического комплекса с техническими погрешностями;
- недоученную танцевальную лексику, сбивчивое исполнение;
- недостаточно эмоциональное исполнение;

- плохое владение своим телом.

Данная система может быть дополнена «+» и «-», с целью более конкретного оценивания учащихся.

Формы подведения итогов и контроля:

Текущий - осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий, опрос.

Промежуточная аттестация – открытое занятие

Итоговый контроль – открытое занятие

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации и занятий	Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего		
1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа, инструктаж по ТБ	Опрос.
2.	Музыкально-ритмическое воспитание	2	8	10	Практическое занятие, беседа	Наблюдение, творческое задание.
3.	Партерная гимнастика	-	14	14	Практическое занятие, беседа	Наблюдение, творческое задание.
4.	Народно-сценический станок	4	16	20	Практическое занятие, беседа	Наблюдение
5.	Элементы русского танца	2	10	12	Практическое занятие, беседа	Наблюдение
6.	Классический экзерсиз	4	28	32	Практическое занятие, беседа	Наблюдение
7.	Импровизация	-	10	10	Самостоятельная работа, беседа	Наблюдение творческое задание
8	Акробатика	2	10	12	Практическое занятие, беседа	Наблюдение
7	Постановочная работа	2	28	30	Практическое занятие, репетиция, беседа	Наблюдения.

8.	Итоговые занятия		2	2	Открытое занятие	Наблюдение.
	Итого	18	126	144		

Содержание программы 1-ого года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория: Знакомство с программой. Цели и задачи обучения на год. Общее понятие танца. Проведение инструктажа по технике безопасности.

Тема 2. Музыкально – ритмическое воспитание – 10 часа

Теория: Взаимосвязь упражнений и музыки.

Практика:

- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки
- различать части и фразы произведений, динамические оттенки и передавать их в движении
- передавать в хлопках более сложный ритмический рисунок.

Движения:

- марш
- бег на полупальцах
- высокий бег
- па галопа
- па польки

Тема 3. Партерная гимнастика – 14 часов

Практика: Растягивание мышц спины, ног. Работа в партере с опорой. Гимнастические комплексы.

Тема 4. Народно сценический станок – 20 часов

Теория: Первоначальное знакомство с особенностями народно-сценического танца.

Практика:

1. Demi plie, grand plie на I, II и III позициях (плавное и отрывистое)
2. Battement tendu с подъёмом пятки опорной ноги, то же с demi plie и двойным
3. Подготовительное упражнение к flic-flac, то же на croisee и с ударом в пол.
4. Battement tendu jete с акцентом «от себя», то же с demi plie и с подъёмом опорной ноги.
5. Упражнения на выстукивание
6. Подготовка к верёвочке, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
7. Упражнение для бедра, на целой стопе и с подъёмом на полупальцы.
8. Подготовка к «штопору» и «штопор».
9. Подготовка к «голубцу» (удар одной стопы о другую):
10. Grand battement developpe плавное отрывистое.
11. Grand battement developpe с одним ударом пятки.

12. Grand battement jete на целой стопе, на plie и с подъёмом на полупальцы опорной ноги.

13. Перегибы корпуса.

Тема 5 . Элементы русского танца – 12 часов

Теория: Знакомство с элементами русского танца

Практика:

1. Простой ход на 1/4 такта.
2. Народный шаркающий ход.
3. Переменный шаг на всей стопе.
4. Боковой ход (припадание).
5. Повороты на месте.
6. Сценическая форма pas de basque.
7. Дробный ход (мелкие шаги с пристукиванием каблук или всей стопой).
8. «Притоп».
9. Комбинации из простейших дробных движений.
10. Боковое движение с отскоком и выносом ноги на каблук.
11. Навыки танца с платочком.

Тема 6. Классический экзерсис у станка – 32 часа

Теория: Подготовительное (preparation) и заключительное движение рукой. Правильное положение ног, рук, головы и корпуса для развития и укрепления мышц

Практика:

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. battements tendus pour batterie.
2. demi-rond et rond de jambe на 45 град en dehors et en dedans на полупальцах
demi-plie.
3. battements fondus:
 - а) double на всей стопе и на полупальцах;
 - б) с plie - releve et rond de jambe на 45 град en face, позже из позы в позу;
 - в) с plie-releve et rond de jambe на 45 град.
4. battements frappes et battements double frappes:
 - а) на полупальцах;
 - б) с окончанием в demi-plie
5. pastombe
 - а) с продвижением работающая нога в положении surlecou-de-pied, носком в пол, на 45 гр;
 - б) на месте с полуповоротом en dehors et en dedans работающая нога в положении surlecou-de-pied.
6. battements releves lents et battements developpes во всех позах на полупальцах.
7. demi-rond de jambe grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans (на всей стопе).

8. 3 рога deбра с ногой, вытянутой на носок назад на plie(с растяжкой) без переходас опорной ноги и с переходом.
9. Поворот на двух ногах в V позиции на полупальцах с переменной ног (с вытянутых ног и с demi- plie).
10. Повороты на одной ноге dehorsetendedans:
- а) работающая нога в положении surlecou-de-pied;
- б) сподменнойоги;
11. preparation к pirouette sur le cou-de-pied dehors et en dedans с V позиции.
12. pirouette с V позиции dehors et en dedans.

Тема7. Импровизация - 10 часов

Практика: Дети под музыку выполняют задание, отображая характер данного образа

Тема 8. Акробатика – 12 часов

Теория: Изучение начальных элементов акробатики. Изучение подводящих и подготовительных упражнений

Практика:

- Полукульбиты, кульбиты: - кульбит вперед в группировке из упора присев в упор присев; - кульбит назад в группировке из упора присев в упор присев;
- кульбит боковой;
- кульбит каскадный с места;
- кульбит каскадный с разбега
- Полушпагат, шпагат: - выпады на правую и левую ноги попеременно;
- махи вперед-назад, вправо и влево;
- глубокие наклоны и приседания;
- шпагат из основной стойки
- Стойка на лопатках с полукульбита вперед с прямыми ногами
- Колесо боковое влево и вправо

Тема 9. Постановочная работа – 30 часов

Теория: Основные навыки исполнения заданных комбинаций, этюдов. Объяснить правила исполнения этюдов.

Практика: Народная хореография. Участие на конкурсах, соревнованиях, праздничных и благотворительных концертах.

Тема 10. Итоговые занятия – 2 часа

Проверка теоретических и практических знаний. Открытое занятие.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организаци и занятий	Формы аттестации/к онтроля
		тео рия	прак тика	всего		
1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа, инструктаж по ТБ	Опрос.

2.	Сценическая практика	2	8	10	Практическое занятие, беседа	Наблюдение, творческое задание.
3.	Партерная гимнастика	-	18	18	Практическое занятие, беседа	Наблюдение, творческое задание.
4.	Эстрадная хореография	4	16	20	Практическое занятие, беседа	Наблюдение
5.	Трюковые элементы	2	10	12	Практическое занятие, беседа	Наблюдение
6.	Классический экзерсиз	4	24	28	Практическое занятие, беседа	Наблюдение
7.	Импровизация	-	10	10	Самостоятельная работа, беседа	Наблюдение творческое задание
8	Акробатика	2	10	12	Практическое занятие, беседа	Наблюдение
9	Постановочная работа	2	28	30	Практическое занятие, репетиция, беседа	Наблюдение
10.	Итоговые занятия		2	2	Открытое занятие	Наблюдение
	Итого	18	126	144		

Содержание программы 2-ого года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория: Ознакомить учащихся с целями и задачами на втором году обучения. Режим работы и требования внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Сценическая практика – 10 часов

Теория: Создание художественного образа средствами хореографии.

Практика: Начинается работа с солистами. Учитывая уровень подготовки. Учитывая уровень подготовки и индивидуальность обучающихся ставятся танцы на одного- пять обучающихся. По возможности каждый должен танцевать в сольном номере. Это поможет им проявить свою индивидуальность, артистизм и раскрытие образа, поверить в свои силы и

испытать чувство ответственности за свое исполнительство. Подготовка концертного номера или показательного выступления.

Тема 3. Партерная гимнастика – 18 часов

Практика: Растягивание мышц спины, ног. Работа в партере со скакалкой. Работа на провисы. Гимнастические комплексы.

Тема 4. Эстрадная хореография – 20 часов

Теория: На данном году обучения начинается изучение элементов в стиле блюз. Большое внимание уделяется манере исполнения и умению точно передать стиль исполняемого элемента. Продолжается работа над танцевальной пластикой учащихся.

Практика: Изучение элементов танца в стиле «Блюз»:

1. Основные положения головы и рук.
2. Изучение поклона на середине зала.
3. Выпады и переходы в паре.
4. Шаги:
 - простые вперед;
 - приставные;
 - «по дуге»;
 - на полупалец с согнутым коленом и переходом ноги на всю стопу;
 - с battement soutenu;
 - с оттяжкой в сторону;
 - с оттяжкой назад.
5. Положение camber en arriere на полу пальцах.
6. Grand battements jetes:
 - вперед по VI позиции, руки вытянуты по швам;
 - переходящий в rond de jamb par terre.
7. Battement soutenu с выпадом на заднюю ногу, а передняя нога на пятке в demi-plie.
8. Grand battements jetes вперед с переходом ноги через passé par terre в

Тема 5. Трюковые элементы – 12 часов

Теория : Техника и правила выполнения простейших трюков.

Практика: Колеса в паре, с упорой и без, на 1 руке и без. Парные и групповые поддержки. Парные перекаты, кувырки.

Тема 6. Классический экзерсис у станка – 32 часа

Теория: Подготовительное (preparation) и заключительное движение рукой. Правильное положение ног, рук, головы и корпуса для развития и укрепления мышц

Практика: .

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. battements soutenus на 90градусов во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах.
2. battments frappes et battements double frappes crelevenаполупальцыиокончаниемв demi- plie en face ив позах.

3.petits battements sur le cou-de-pied с plie - releve et relevenавсейстопеина полупальцах.

4.flik - flacen face.

5.rond de jambe en leir en dehors et en dedans сокончаниемна demi-plie, с plie - releve et relevenаполупальцы.

6.battements releveslentsen battements developpes en face впозах:

а) на полупальцах;

б) с plie - releve;

в) с plie - releve et demi - rond de jambe en face иизпозывпозу.

7.demi grand rond de jambe developpe на полупальцахиизпозывпозу.

8.grand rond de jambe developpe en dehors et en dedans (поусмотрениюпедагога).

9.grand battements jetesdeveloppes(«мягкие» developpes) на всейстопе.

10.grand battements jetes passer terre (через 1 позицию) с окончанием на носок вперед или назад en face и в позе.

11.petit temps releve en dehors et en dedans на всейстопеина полупальцах (preparation к pirouette).

Тема 7. Импровизация - 8 часов

Теория: Развитие воображения детей. Понятие «войти в образ».

Практика: Дети под музыку выполняют задание, отображая характер данного образа (пластика животного, окружающего мира).

Тема 8 . Акробатика – 12 часа

Теория: Техника безопасности по предмету. Терминология.

Практика: Полукульбиты, кульбиты: - кульбит вперед в группировке из упора присев в упор присев; - кульбит назад в группировке из упора присев в упор присев; - кульбит боковой; - кульбит каскадный с места; - кульбит каскадный с разбега. Полушпагат, шпагат: - выпады на правую и левую ноги попеременно; - махи вперед-назад, вправо и влево; - глубокие наклоны и приседания; - шпагат из основной стойки . Мост из положения лежа на спине с опорой рук, ног и головы. Стойка на лопатках с полукульбита вперед с прямыми ногами . Колесо боковое влево и вправо Упражнения на растяжку и гибкость: - ходьба в приседе; - наклоны вперед, назад, вправо, влево; - выпады и полушпагаты; - махи правой и левой ногой вперед, назад, в сторону; - широкие стойки на ногах; - складки; - седы; - «мосты»; - шпагаты: - медленный переворот вперед на две ноги.

Тема 8. Постановочная работа – 30 часов

Теория: Основные навыки исполнения заданных комбинаций, этюдов.

Объяснить правила исполнения парных этюдов.

Практика: Эстрадная хореография. Участие на конкурсах, соревнованиях, праздничных и благотворительных концертах.

Тема 9. Итоговые занятия – 2 часа

Проверка теоретических и практических знаний. Открытое занятие.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/контроля
		теория	практика	всего		
1.	Вводное занятие	2	-	2	Беседа, инструктаж по ТБ	Опрос.
2.	Сценическая практика	2	8	10	Практическое занятие, беседа	Наблюдение, творческое задание.
3.	Партерная гимнастика	-	14	14	Практическое занятие, беседа	Наблюдение, творческое задание.
4.	Современная хореография	4	16	20	Практическое занятие, беседа	Наблюдение
5.	Трюковые элементы	2	10	12	Практическое занятие, беседа	Наблюдение
6.	Классический экзерсиз	4	28	32	Практическое занятие, беседа	Наблюдение
7.	Импровизация	-	10	10	Самостоятельная работа, беседа	Наблюдение творческое задание
8	Акробатика	2	10	12	Практическое занятие, беседа	Наблюдение
7	Постановочная работа	2	28	30	Практическое занятие, репетиция, беседа	Наблюдение
8.	Итоговые занятия		2	2	Открытое занятие	Наблюдение
	Итого	18	126	144		

Содержание программы 3-ого года обучения

Тема 1. Вводное занятие – 2 часа

Теория: Ознакомить учащихся с целями и задачами на третьем году обучения. Режим работы и требования внутреннего распорядка. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 2. Сценическая практика – 10 часов

Теория: Создание художественного образа средствами хореографии.

Практика: Продолжается работа с солистами. Учитывая уровень подготовки. Учитывая уровень подготовки и индивидуальность обучающихся ставятся танцы на одного- пять обучающихся. По возможности каждый должен танцевать в сольном номере. Это поможет им проявить свою индивидуальность, артистизм и раскрытие образа, поверить в свои силы и испытать чувство ответственности за свое исполнительство. Подготовка концертного номера или показательного выступления.

Тема 3. Партерная гимнастика – 14 часов

Практика: Работа силу мышц ног, рук, спины, пресса.

Разминка на середине класса: голова, плечи, руки. Основная часть урока. Сидя на коврик: Поочередное сокращение стопы правой и левой ноги, работа на силу ног, складочка, лягушка, бабочка. Лёжа на животе: «русалочка», «лягушка» на животе, («колечко»), («корзиночка»), («качалочка»), «лодочка», упражнения на укрепление мышц спины, стойка на предплечьях. Лёжа на спине: «уголок», «калачик», «берёзка», улитка», Мостик из положения лежа, стойка на лопатках, Шпагаты с прогибом спины назад с опорой на гимнастическую скамью канат с опорой.

Тема 4. Современная хореография – 20 часов

Теория: На данном году обучения начинается изучение элементов в стиле модерн. Понятия различий между классическим танцем и модерн. Большое внимание уделяется манере исполнения и умению точно передать стиль исполняемого элемента. Продолжается работа над танцевальной пластикой учащихся.

Практика: Движения в пространстве .

Упражнения, заимствованные из урока классического танца:

1. Demi plié
2. Battement tendu
3. Battement fondu
4. Маленькое adagio.

Передвижение в пространстве

– Шаги с трамплинным сгибанием коленей при передвижении из стороны в сторону, вперед-назад.

– Шаги по квадрату

– Полуповороты на двух ногах.

Танцы в современных ритмах.

– Танцевальная комбинация на основе танца «Модерн»

Тема 5. Трюковые элементы – 12 часов

Теория : Техника и правила выполнения простейших трюков.

Практика: Колеса в паре, с упорой и без, на 1 руке и без. Парные и групповые поддержки. Парные перекаты, кувырки.

Тема 6. Классический экзерсис у станка – 32 часа

Теория: Подготовительное (preparation) и заключительное движение рукой. Правильное положение ног, рук, головы и корпуса для развития и укрепления мышц

Практика: .

ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. battments developpe tombesen fase в позах,оканчивая носком в пол на 90 гр.

2. Grandbattmentsjetes:

а) на полупальцах;

б) developpes («мягкие» battments) Наполупальцах.

3. Поворот fouette d endehorsetendedans на 1/8,1/4, и 1/2кргга с ногой, поднятой на 45 градусов и на 90 градусов вперед и назад:

а) на всей стопе.

б) на полупальцах;

в) с plie-releve,оканчивая на полупальцах;

г) с полупальцев, оканчивая в demi- plie.

4. battments sur le sou-de-pied вперединазад en face et epaulements .

5. Половина tourendehorsetendedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперед и назад на 45 градусов и на 90 градусов.

6. pirouette en dehors et en dedans с temp releve.

7. Tour fouette на 45градусов en dehors et en dedans.

Тема7. Импровизация - 10 часов

Теория: Развитие воображения детей. Понятие «войти в образ».

Практика: Дети под музыку выполняют задание, отображая характер данного образа (пластика животного, окружающего мира).

Тема8 . Акробатика – 12 часа

Теория: Техника безопасности по предмету. Терминология.

Практика: Кульбиты, полукульты - кульбит вперед в группировке из упора присев в упор присев. Основная стойка с поднятыми вверх руками, обращенными вовнутрь. ПРИМЕЧАНИЕ: Группировка берется немного ниже колена. - кульбит назад в группировке из упора присев в упор присев 2. Полушпагат, шпагат: - выпады на правую и левую ноги попеременно; - махи вперед-назад, вправо и влево; - глубокие наклоны и приседания; - шпагат из основной стойки: левую ногу с оттянутым носком отводить по ковру назад и центр тяжести перевести на левую ногу, правая нога служит упором, отводить левую ногу назад до полного соприкосновения внутренней стороны обеих ног с ковром. 3. Мост: - из положения лежа на спине упор на ноги и на руки, - мостик из основной стойки: расставить ноги на ширину плеч, руки поднять вверх ладонями вперед, медленно отклоняться назад до опоры на ладони /корпус сильно прогибается в пояснице, ноги немного вгибаются в коленях/ т.е. перейти в положение моста, после чего ноги выпрямить.

Оттолкнувшись руками и слегка сгибая ноги в коленях обратным движением встать на ноги. - выход в мост из положения стоя с помощью преподавателя: из основной стойки присесть, кисти рук поставить перед собой, толкнуться от ковра, с одной или двух ног до положения стойки на кистях и наклоняя корпус назад, прогнуться в пояснице, голову ближе прижимать к спине. В момент прикосновения носков ног с ковром, ноги немного сгибаются в коленях, после чего ноги выпрямить. 4. Стойка на лопатках: - стойка на лопатках с полукульбита вперед с прямыми ногами, - стойка на лопатках из положения лежа. 5. Колесо боковое: - колесо из положения стоя в одну и другую сторону, - колесо с вальсета: основная стойка, руки опущены. С небольшого разбега сделать вальсет. Поставить левую руку пальцами, обращенными в левую сторону немного впереди левой ноги и делая взмах правой ногой через сторону вверх выйти в стойку на левую руку, затем подставить правую руку, аналогично левой, и войдя в положение стойки на кистях и продолжая вращательное движение встать на правую, а затем на левую ногу и закончить упражнение толчком вверх вперед с левой ноги. Ноги при исполнении бокового колеса - прямые и раскрыты по сторонам. Боковое колесо также исполняется и в правую сторону, но с вальсета правой ноги.

Тема 8. Постановочная работа – 30 часов

Теория: Основные навыки исполнения заданных комбинаций, этюдов. Объяснить правила исполнения парных этюдов.

Практика: Современная хореография. Участие на конкурсах, соревнованиях, праздничных и благотворительных концертах.

Тема 9. Итоговые занятия – 2 часа

Проверка теоретических и практических знаний. Открытое занятие.

Условия реализации дополнительной образовательной программы:

Занятия проходят в просторном, проветренном зале, соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим и т.д.). Для эффективной работы используется фонотека, видеоматериалы, наглядные пособия; учебный, научно-методический, диагностический, дидактический материалы; использовать интернет технологии, технические средства обучения: магнитофон, компьютер для обработки музыкально-хореографического материала. Кабинет оборудован большими зеркалами и станками. При занятиях зеркало помогает проверить правильность выполнения упражнений, контролировать себя и исправлять ошибки. Станок (можно заменить любой опорой, например, стул) служит ученикам опорой во время исполнения упражнений и при разучивании танцевальных элементов. Они держатся руками за станок, что помогает удерживать корпус в равновесии.

На занятия учащиеся должны приходить в специальной форме. Обувь для мальчиков и девочек – балетки.

Благоприятные условия для проведения занятий по хореографии являются залогом успеха в работе хореографа с начинающими танцорами.

Методическое обеспечение реализации программы.

Методы обучения:

1. **Объяснительно-иллюстративный**

Способствует созданию прочной информационной базы для формирования умений и навыков;

2. **Репродуктивный**

Учащиеся сами воспроизводят известный им по опыту материал. Этот метод позволяет педагогу осуществить контроль за тем, как учащиеся усваивают знания, овладевают умениями и навыками. С помощью разнообразных заданий педагог предлагает воспроизвести разученные ранее танцевальные движения, показать умения и навыки. Этот метод применяется в вариантах: воспроизведение танцевального материала в наглядно-образной форме; в форме устного изложения; в форме исполнения танцевальной композиции целиком или фрагмента;

3. **Проблемный**

Заключается в том, что педагог выдвигает перед учащимися познавательную проблему, которая решается совместно;

4. **Частично-поисковый, исследовательский**

Педагог ставит проблемную ситуацию и предлагает решить самостоятельно. Эти методы взаимосвязаны. Они более эффективны и способствуют глубокому усвоению танцевального материала.

Приемы обучения:

1. **Показ**

Практика преподавания выделяет три условия танцевального показа:

1. **Предварительный** показ танцевальной композиции, отдельных ее элементов, упражнений и т.д. На этом уровне задача - предварительное знакомство с учебным материалом. Чтобы позднее, в ходе обучения, дети могли мысленно соотносить свои действия с ранее увиденным.

2. **Показ танцевального материала.** Выделение из совокупности многих танцевальных элементов какого-либо определенного элемента и сосредоточение внимания на его восприятии.

3. **Анализ и синтез танцевального материала,** при котором анализируются отдельные части движения, композиции и потом соединяются.

Основой для построения программы явились следующие педагогические принципы:

1. **Принцип гуманизации.** Данный принцип выражается в подходе к выбору тем, определении содержания учебного материала, доступных способах его преподнесения, а также в создании наиболее благоприятных условий для

формирования и развития творческой индивидуальности каждого учащегося по отдельности.

2. Принципы систематичности и последовательности, подразумевает последовательное усложнение предыдущего задания в области хореографического искусства, что дает осознание возможных ошибок, рекомендации для их исправления, учет физических особенностей воспитанников.

3. Принцип свободы выбора. Данный принцип подразумевает наличие у ребенка права на самостоятельный выбор направления и содержания деятельности, право на определение целей и задач.

4. Принцип последовательности. Построение занятий основано на принципе от «простого – к сложному» и предполагает постепенное заинтересованное усвоение учащимися знаний, умений и навыков.

5. Принцип открытости дидактического процесса. Названный принцип выдвигает необходимость принятия в счет внешних условий, способствующих погружению в процесс изучения вопроса. Подобными условиями являются: личностные особенности каждого воспитанника, возрастная специфика, качественные и количественные параметры. Обучающий процесс должен быть скорректирован на основании результатов, полученных в процессе анализа вышеуказанной информации.

6. Принцип взаимосвязи теории с практикой – воспитанники не только знают, но и умеют применять свои знания на практике. В свою очередь, практическая работа является способом закрепления теории, накопления и совершенствования уже приобретенных умений и навыков.

Оценочные материалы:

Цель промежуточной аттестации и итогового контроля – выявление уровня развития способностей и личностных качеств детей и их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеразвивающей программы.

Механизм выявления результатов реализации программы.

Виды контроля:

- Текущий контроль – с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала на занятии.
- Промежуточная аттестация – определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.
- Итоговый контроль – проводится по окончании изучения программы «Хореография» в форме открытого занятия.

Промежуточная аттестация - форма оценки степени и уровня освоения детьми дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы данного года обучения. Итоговая аттестация - форма оценки степени и уровня освоения детьми дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Сроки проведения аттестации: -

промежуточная аттестация учащихся проводится в апреле - мае; - итоговая аттестация проводится в мае.

В течение учебного года проводится *мониторинг* обученности и личностного развития учащихся. При проведении мониторинга используется метод структурированного наблюдения за учащимися в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам с занесением результатов в карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

Список использованной литературы:

1. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие / Г.А.Безуглая. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015.
2. Биндусов Е.Е. История развития отечественной гимнастики / Е.Е.Биндусов // Культура физическая и здоровье. — 2014. — № 2. — С. 63-65.
3. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учебное пособие / Г.Ф.Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
4. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г.Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
5. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д.Зайфферт; под редакцией И.Лунтер; перевод с немецкого В.Штакенберг; художник Е.Д.Зайфферта. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017.
6. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А.Лукьянова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
7. Мориц В.Э. Методика классического тренажа: учебно-методическое пособие / В.Э.Мориц, Н.И.Тарасов, А.И.Чекрыгин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009.
8. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю.Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
9. Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии / А.Я.Цорн. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2011.
10. Шарова Н.И. Детский танец: учебное пособие / Н.И.Шарова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2016.
11. Звездочкин В.А. «Классический танец». СПб: «Планета музыки», 2011
12. Калугина О.Г. «Методика преподавания хореографических дисциплин» / Учебно-методическое пособие. Киров: КИПК и ПРО, 2011

Рекомендуемая литература для педагога

1. Безуглая Г.А. Музыкальный анализ в работе педагога-хореографа: учебное пособие / Г.А.Безуглая. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2015.
2. Биндусов Е.Е. История развития отечественной гимнастики / Е.Е.Биндусов // Культура физическая и здоровье. — 2014. — № 2. — С. 63-65.
3. Богданов Г.Ф. Основы хореографической драматургии: учебное пособие / Г.Ф.Богданов. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
4. Есаулов И.Г. Устойчивость и координация в хореографии: учебно-методическое пособие / И.Г.Есаулов. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
5. Зайфферт Д. Педагогика и психология танца. Заметки хореографа: учебное пособие / Д.Зайфферт; под редакцией И.Лунтер; перевод с немецкого В.Штакенберг; художник Е.Д.Зайфферта. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2017.
6. Лукьянова Е.А. Дыхание в хореографии: учебное пособие / Е.А.Лукьянова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.
7. Мориц В.Э. Методика классического тренажа: учебно-методическое пособие / В.Э.Мориц, Н.И.Тарасов, А.И.Чекрыгин. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2009.
8. Никитин В.Ю. Мастерство хореографа в современном танце: учебное пособие / В.Ю.Никитин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2019.
9. Особенности хореографической подготовки в процессе занятий эстетической гимнастикой / Т.А.Аксенова, Н.Е.Бойченко, Т.В.Грязнова, С.В.Вишнякова // Физическое воспитание и спортивная тренировка. — 2016. — № 4. — С. 7-12.
10. Пожидаев С.Н. К вопросу об оценке гибкости девочек в спортивно-оздоровительной гимнастике / С.Н.Пожидаев, А.А.Князев, И.Л.Пожидаева // Физическое воспитание и спортивная тренировка. — 2015. — № 4. — С. 44-50.
11. Сапогов А.А. Школа музыкально-хореографического искусства: учебное пособие / А.А.Сапогов. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018.

Рекомендуемая литература для учащихся и родителей

1. Алаева Л.С. Гимнастика: общеразвивающие упражнения: учебное пособие: [16+] / Л.С.Алаева, К.Г.Клецов, Т.И.Зябрева; Министерство спорта Российской Федерации, Сибирский государственный университет физической культуры и спорта, Кафедра теории и

- методики гимнастики и режиссуры. – Омск: Издательство СибГУФК, 2017.
2. Милованова А.В. Необычная книга для обычных родителей. Простые ответы на самые част(н)ые вопросы: монография / А.В.Милованова; ред.О.А.Богатырева. – Москва: Мир и образование, 2013.
 3. Пензулаева Л.И. Оздоровительная гимнастика для детей .Комплексы оздоровительной гимнастики: практическое пособие / Л.И.Пензулаева. – Москва: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2011. – 128 с.
 4. Миллер, Э., Блэкмэн, К. Упражнения на растяжку. - учеб.- метод. пособие / Э. Миллер , К. Блэкмэн - М: Москва, 2016.– 100. ; 21 см. – 2 000 экз.
 5. Михайлова М. А., Воронина Н. В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения - учеб.- метод. пособие / М.А. Михайлова, Н. В. Воронина - М: Ярославль, 2017.– 340с. ; 21 см. – 2000 экз.

Интернет ресурсы

http://dopedu.ru/	Дополнительное образование
http://www.school.edu.ru/	Российский общеобразовательный портал
www.edu.ru	Федеральный портал Российское образование
http://language.edu.ru/	Каталог образовательных ресурсов
http://pedsovet.org/m/	Педсовет
http://dop-obrazovanie.com/	Внешкольник. РФ
http://nsportal.ru/	Социальная сеть работников образования
http://www.it-n.ru/	Сеть творческих учителей
http://www.bibliotekar.ru/index.htm	Библиотекарь. Ру
http://festival.1september.ru/	Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»

Оценочные материалы

Оценочные материалы к дополнительной общеобразовательной программе «Next Time» (хореографическое искусство продолжающий уровень)

Критерии оценивания:

Музыкальность и ритм – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнению движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения – без показа педагога).

Эмоциональность - выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания композиции (радость, страх, восторг и т.д.), умение выразить свои чувства не только в слове, но и в движении.

Артистизм (особенности сценического поведения и самочувствия). Понятие «артистизм» включает в себя яркую эмоциональность, фантазию и чувство меры.

Критерии оценивания учащихся

Критерии оценивания промежуточной аттестации и итогового контроля (оценка выставляется по десятибалльной шкале; 10-9 баллов – высокий уровень, 8-7 баллов – оптимальный уровень, 6-3 балла – средний уровень, 1-2 балла – уровень ниже среднего)

10 -9баллов – Движения танцевальной композиции выполнены полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

8 - 7баллов – Движения танцевальной композиции выполнены полностью, действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности в выполнении движений или постановки корпуса. Движения выполнены эмоционально, в характере, стиле и манере, необходимых по сюжету композиции.

6 - 4балла – Движения танцевальной композиции выполнены, но допущены грубейшие ошибки (не более 5) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Движения выполнены эмоционально, в характере, стиле и манере, необходимых по сюжету композиции. Действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны, большинство заданий могут выполнить с помощью педагога.

1-3 Балла – Движения танцевальной композиции выполнены частично. Движения не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.

Мониторинг развития обучающихся

Для педагогического мониторинга развития обучающихся предлагается метод структурированного наблюдения за учащимися в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам с занесением результатов в карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Познавательный интерес, который не выходит за пределы изучаемого материала	3
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету.	4
		Стремится получить дополнительную информацию по изучаемому материалу	5
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	2
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении поставленных задач.	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении поставленных задач.	4
		Учащийся может предвидеть результаты своей деятельности и прогнозировать последствия	5
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4
		Всегда следует общепринятым нормам и	5

		правилам поведения, осознанно их принимает	
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
		Обучающийся недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Обучающийся стремится к выявлению смысла изучаемого материала, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.	3
		Обучающийся любознателен, активен, задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах.	4
		Хорошее владение учебным материалом. Умеет самостоятельно поставить задачу и найти способы ее решения. Устойчивый интерес к поисковой деятельности.	5
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
		Обучающийся способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Обучающийся способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение поставленных задач)	3
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	4
		Обучающийся способен учитывать позицию собеседника). Может организовывать и осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками.	5